مجلة العلوم العربية والإنسانية
جامعة القصيم، المجلد (١٦)، العدد (١)، ص ص ١١٧-١٨٣، (محرم ١٤٤٤ هـ/ يوليو ٢٠٢٢)

بناء الموشح عند ابن خاتمة الأنصاري الأندلسي

د. عمر فارس الكفاوين
أستاذ مشارك/قسم اللغة العربية وآدابها/كلية الآداب والفنون/جامعة فيلادلفيا

(قدم للنشر في ١٤٤٣/٨/١٧ هـ وقبل للنشر في ١٤٤٣/١٠/٧ هـ ونشر في ١٤٤٤/١/١هـ)

ملخّص البحث:

تناولت الدراسة بناء الموشح عند ابن خاتمة الأنصاري الأندلسي، ودرسته موضوعيًّا ودلاليًّا وإيقاعيًّا، من خلال رصد نوعي الموشحات: التام والأقرع، وأجزاء كل منهما، وأهم أغراضها كالغزل، والخمريات، ووصف الطبيعة، والزهد والتصوف، ثم درست بناءها العروضي القائم على الالتزام بقواعد الشعر أو عدمه، مفصلة ذلك من خلال إبراز أوزانها، وعروضها، وقوافيها وحروف رويّها، وربط ذلك بدلالة الموشح وإيقاعه، وخلصت إلى أن النوع التام هو الغالب عليها، وأنها جرت في معظمها على النظام غير الموزون، وتوزعت قوافيها بين المطلقة والمقيدة، واعتمدت الدراسة على المنهج الإنشائي؛ لما له من دور في دراسة بناء الموشحات وتحليل إيقاعها ودلالاتها.

الكلمات المفتاحية: ابن خاتمة، الموشح، الأغراض، البناء العروضي.